

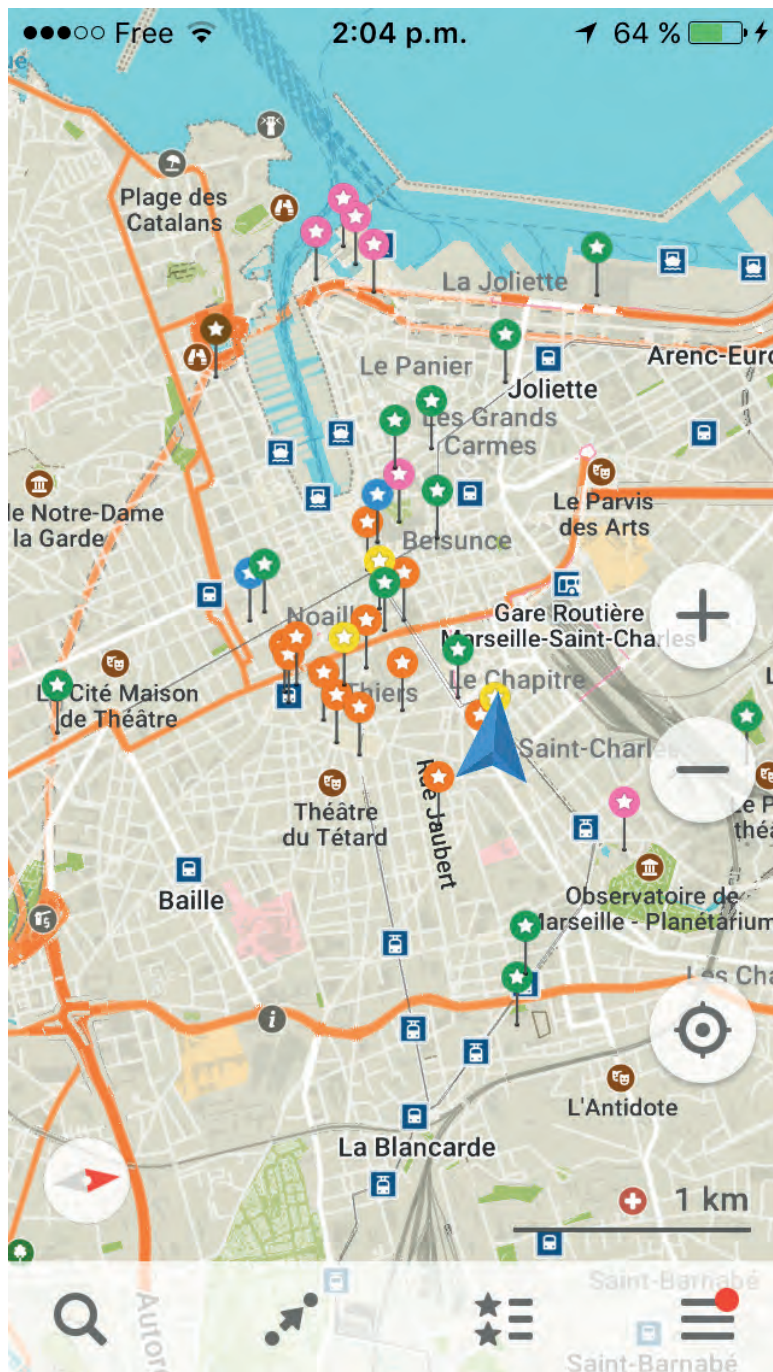
NESTOR SIRÉ

Primera etapa de investigación / Agosto

Los síntomas del Jet Lag como resistencia a la Adaptación Social.

Segunda etapa de investigación / Sept.

Adaptaciones creativas o de inventiva propia dentro del ámbito de la cotidianidad.



GEORG LUKÁCS, Prolegomentos a una Estética Marxista.

«Lo universal no existe más que en lo singular, por lo singular. Toda singularidad es (de un modo u otro) universalidad. Toda universalidad constituye una partícula, o un aspecto, o la esencia de lo singular»

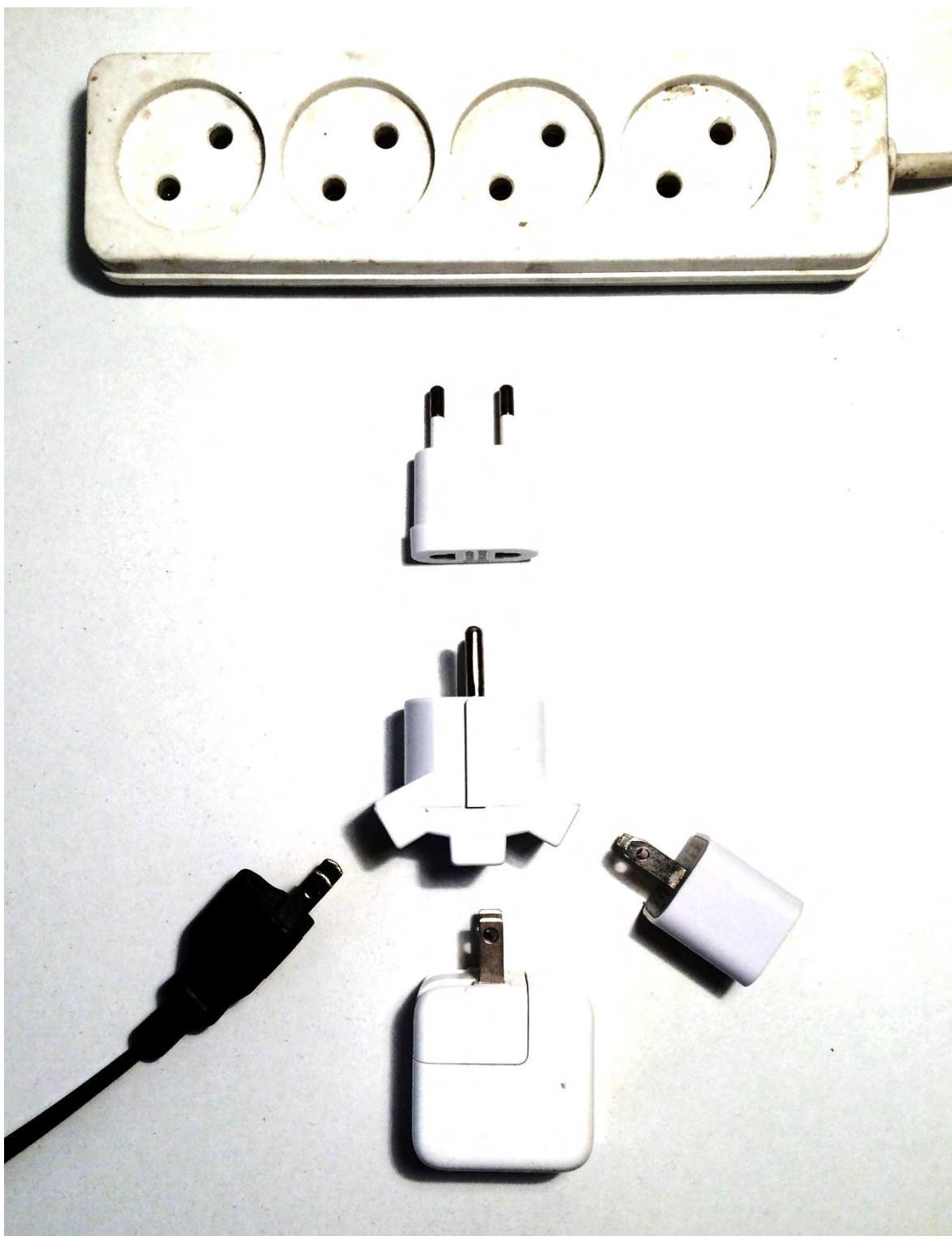
ASUKA HATANO, Arte y vida cotidiana en "La peculiaridad de lo estético"

«Hay que partir de la inmediatez de la vida cotidiana, pero también ir más allá de ella, para poder captar el ser como puro en-sí»

INSTITUT
FRANÇAIS



"Laureado del programa "Visas para la Creación 2016" del Instituto Francés en colaboración con Dos Mares.



Primera etapa de investigación / Agosto

Los síntomas del Jet Lag como resistencia a la Adaptación Social.

INVESTIGACIÓN SOBRE LOS SÍNTOMAS DEL JET LAG COMO RESISTENCIA A LA ADAPTACIÓN SOCIAL EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN Y MULTICULTURALISMO.

«Lo universal no existe más que en lo singular, por lo singular. Toda singularidad es (de un modo u otro) universalidad. Toda universalidad constituye una partícula, o un aspecto, o la esencia de lo singular»

Georg Lukács, *Prolegomenos a una Estética Marxista*. Sobre la Categoría de la Particularidad.

En mi primer mes de residencia decidí enfocar mi proceso de investigación en generar un registro consciente de mis propias transformaciones en cuanto a la adaptación a un nuevo contexto, desde el primer efecto físico del *jet lag*, hasta las posteriores etapas que conllevan a la adaptación social. Para esto realizaré transformaciones a mi metodología de investigación social, utilizando la experiencia personal y las reacciones en el nuevo contexto como principal materia de indagación. Para este proceso de autorreferencia, en la que me tomo en tanto principal tópico, es de vital importancia el concepto de *agenciación humana*¹, que describe la capacidad de ejercitar el control sobre nuestro propio funcionamiento y sobre los eventos que afectan nuestra vida.

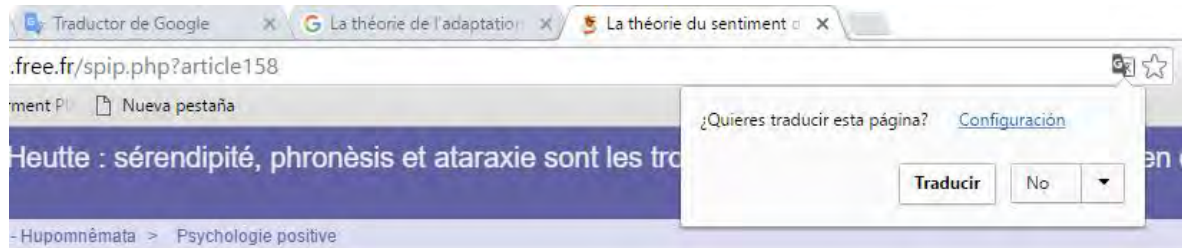
Como parte del trabajo de campo y ejercicios analíticos para la comprensión de este nuevo contexto, realizaré una serie de acciones que registran o intervienen fenómenos sociales que me llamaron la atención en los primeros días. Tengo como intención descubrir –en el sentido de eliminar lo cubierto– las conductas, prácticas y procedimientos que operan en el contexto, a veces visibles, en otras maquilladas tras simulacros, y el ritmo trepidante con que se asume lo cotidiano. *Hay que partir de la inmediatez de la vida cotidiana, pero también ir más allá de ella, para poder captar el ser como puro en-sí*². Parto de mi condición de visitante para romper el estado de lo comprendido como normal y pasar al análisis minucioso de su estructura. Es aquí en la acción asimilada por la sociedad donde me interesa profundizar, para así entender los propios procesos de naturalización de prácticas y fenómenos sociales.

La pesquisa parte de caminatas y la acumulación de experiencia en el contexto público, dando prioridad al encuentro accidental y utilizando el extrañamiento como medio de selección. Toda esta investigación se realiza sobre la limitación de la comunicación fluida, lo que trajo consigo la potenciación de la observación pasiva y la búsqueda activa -en internet- de aclaraciones sobre fenómenos y prácticas locales matizadas por la traducción *on line* de Google. En algunos casos se

¹, *Teoría Cognoscitiva Social*. El concepto aparece como resultado del desarrollo del Análisis Conductual Cognoscitivo y específicamente de la teoría Cognitivo Social de Bandura y sus colaboradores. Es un desglosamiento de los conceptos iniciales de autocontrol y autodirección y luego del de autoeficacia. https://es.wikipedia.org/wiki/Albert_Bandura

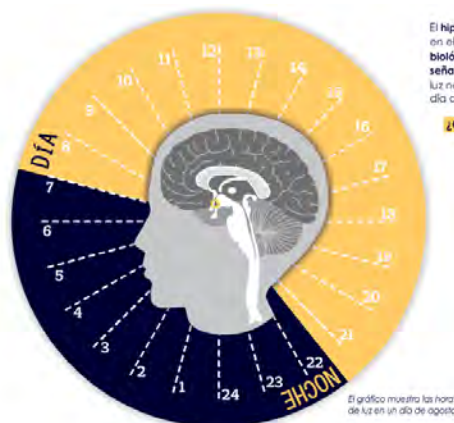
²Arte y vida cotidiana en "La peculiaridad de lo estético", Asuka Hatano (FFyL, UBA). <http://www.herramienta.com.ar/teoria-critica-y-marxismo-occidental/arte-y-vida-cotidiana-en-la-peculiaridad-de-lo-estetico>

requerirá el diálogo, en el que es fundamental un traductor no solo del idioma, sino también de la cultura.



El estado de *jet lag* es medular para toda la investigación. Este, también conocido como descompensación horaria o síndrome de los husos horarios, es un desequilibrio producido entre el reloj interno de una persona (que marca los periodos de sueño y vigilia) y el nuevo horario que se establece al viajar largas distancias atravesando varias regiones horarias.

Me interesa mucho esta etapa entendiéndola como la primera resistencia a la adaptación de un nuevo contexto. En este período el organismo se mantiene conectado a los tiempos del contexto anterior y esto genera una serie de síntomas, como fatiga, cansancio general, dolor de cabeza, insomnio, deshidratación, sueño durante el día, problemas digestivos, vómitos, confusión en la toma de decisiones o al hablar, falta de memoria, irritabilidad y apatía. Metafóricamente, mi intención es mantenerme en estado de *jet lag*, lo que me permitirá efectuar un análisis padeciendo un trance temporal incómodo.

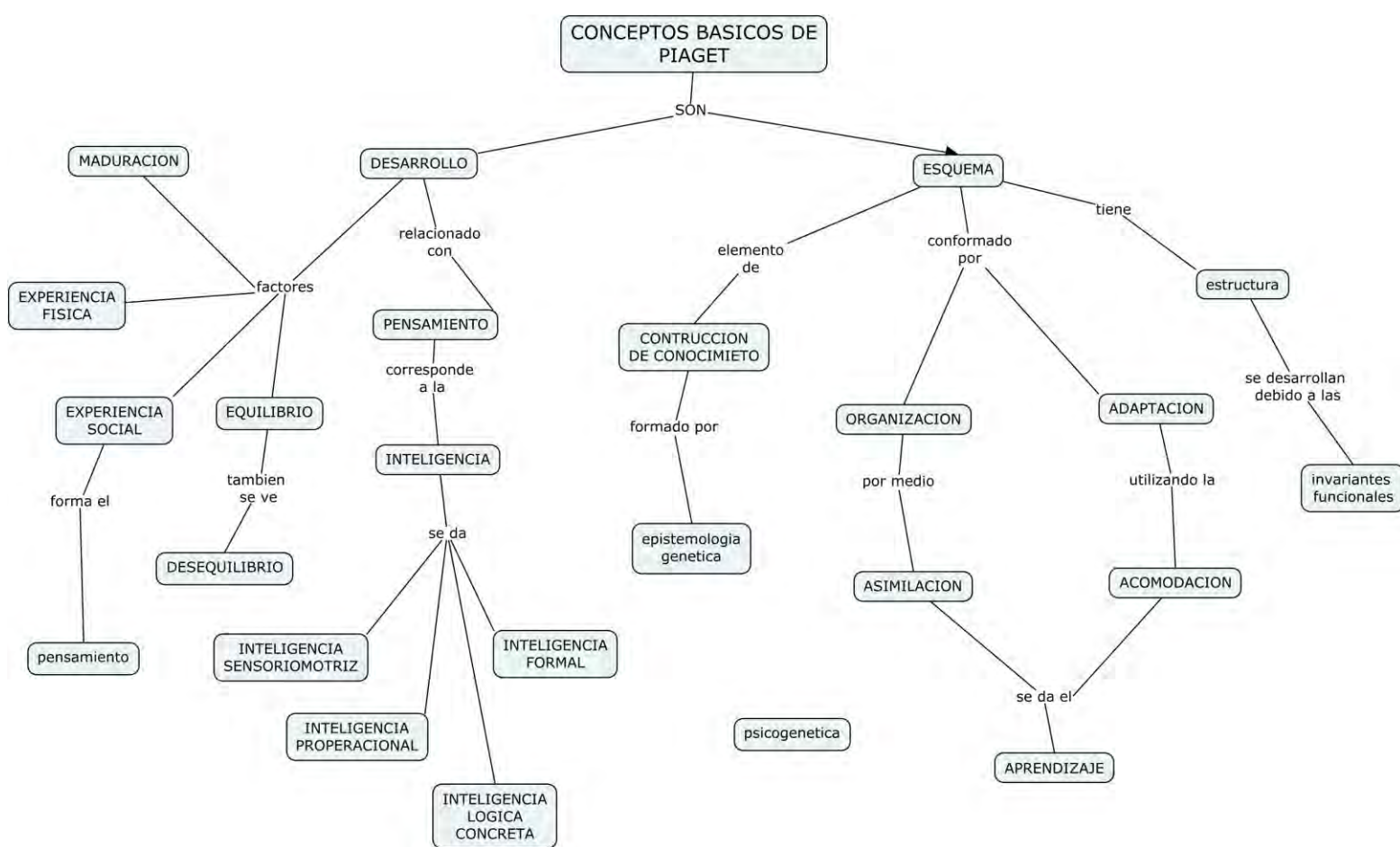


El **hipotálamo** es el lugar del cerebro en el que se aloja nuestro **reloj biológico**. Hasta ahí llegan las **señales externas** (principalmente la luz natural) que permiten ajustarlo día a día.

¿Qué papel juega el sueño?



Según las “Teorías de Piaget” con influencia darwinista, la **adaptación** está siempre presente a través de dos elementos básicos: la **asimilación** y la **acomodación**. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio³. Se puede decir que la asimilación es el proceso en el que el organismo adopta sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras; es decir, incorpora datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto. Para Piaget, asimilación y acomodación interactúan orgánicamente en el proceso de equilibración. El equilibrio puede considerarse como un proceso regulador, a un nivel superior, que gobierna la relación entre la asimilación y la acomodación. Siendo así, es de mi interés ejercer un férreo autocontrol sobre mi conducta hasta alcanzar el proceso de asimilación de nuevas prácticas sociales y restringir, de mi proceso de adaptación, la acomodación y su posterior equilibrio.



³TEORÍA PIAGETIANA, El funcionamiento de la inteligencia. <http://www.orientared.com/articulos/piaget.php>

considerando los conceptos
mencionados con anterioridad,
ALUSIVOS A LA LLAMADA

CULTURA
ADAPTATIVA,

organizaré una serie de
ACCIONES:

servicepress
Kauf & Verkauf

0 194 41 11 11 bis 0 194 41 22 22 (7-17 Uhr, Mo-Fr)
15 56 56 00 bis 15 56 56 11 (7-17 Uhr, Mo-Fr)
servicepress@kfm-land.de, www.kfm-land.de





CANDADO DE AMOR



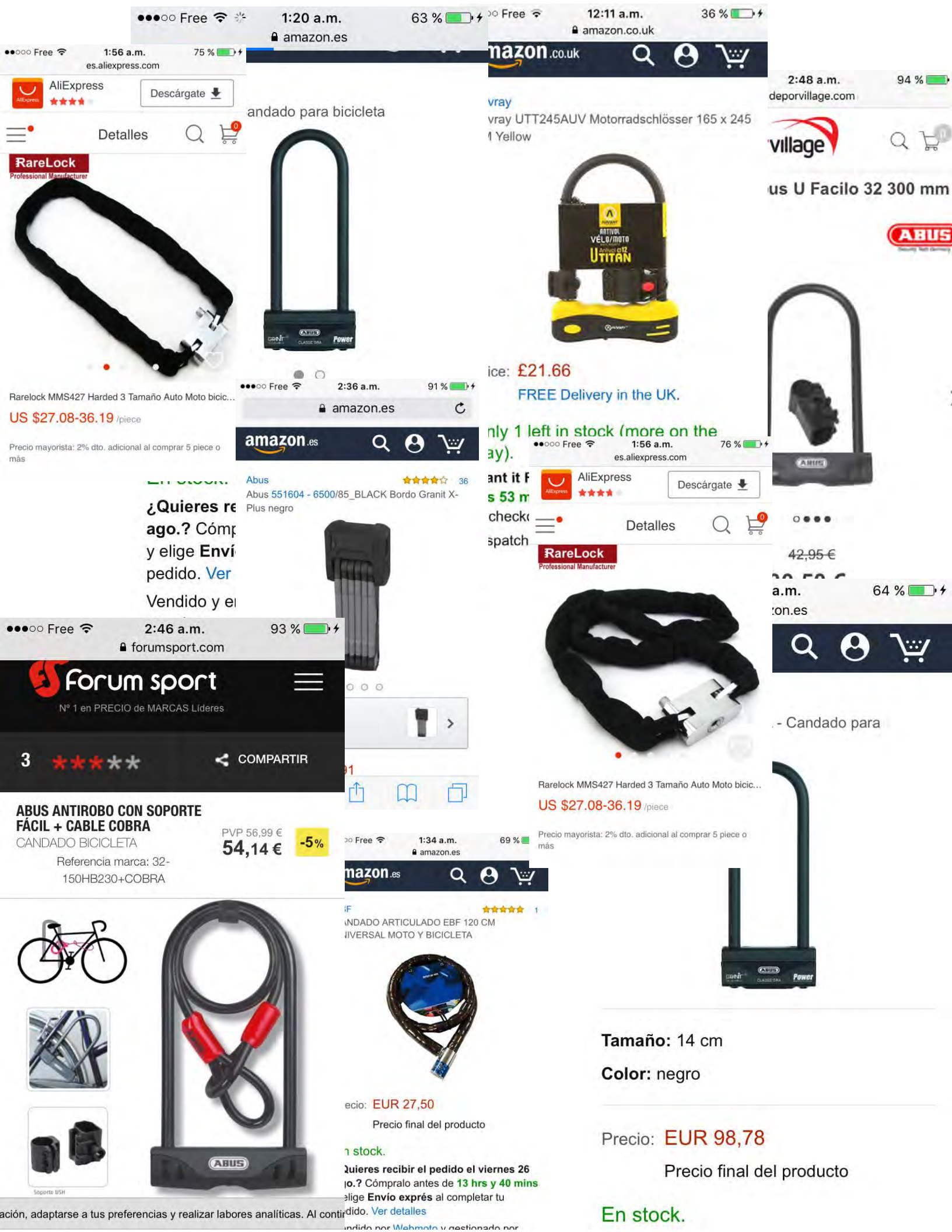
Encuentro diseminadas por la ciudad partes de bicicletas encadenadas a postes y a otras estructuras del espacio público. Es un fenómeno local que entraña, en igual dosis, apatía e inconsciencia cívica: las bicicletas han sido robadas y sus propietarios, como gesto de rebeldía e indiferencia, abandona lo que quedó de ella. Este hecho invita a reflexionar sobre esta conducta perezosa y pasiva, que no genera una fuerte provocación política como para que, desde las estructuras de poder, se tomen decisiones determinantes. No obstante, las partes de las bicis quedan como un objeto escultórico emplazado como símbolo de un amor no correspondido, una relación de insatisfacción y de demandas no resueltas.

En París, a su vez, al parecer también aparecen candados en espacios de acceso público, pero alusivos al amor entre parejas. En mayo de 2010, la ciudad de París expresó su preocupación acerca del creciente número de candados en el Puente de las Artes (*Pont des Arts*), Pasarela Léopold Sédar Senghor (*Passerelle Léopold-Sédar-Senghor*) y el Puente del Arzobispado (*Pont de l'Archevêché*), declarando que "*crean problemas para la preservación de nuestro patrimonio arquitectónico*". Este fenómeno incluso trajo consigo una campaña y petición, *No Love Locks*, que fue fundada en un intento por salvar los puentes y monumentos históricos de la ciudad.



Trabajo de campo, fruto del cual se levantarán los sitios en que se localizan el fenómeno al cual nos referimos y se documentará por medio de fotografías. Este pesquizado se volcará en un mapa, modo en que se efectuará su presentación, en el que se suma el precio de los objetos abandonados.





COSAS ÚTILES



En mi primer recorrido por la ciudad de Marsella noté que se encontraban muchos muebles en la basura. Comencé inconscientemente a fotografiar todos los objetos que podían serme útiles. La intención es crear un catálogo de todos los objetos que encuentro de manera accidental durante el primer mes de mi estancia en Marsella. Documentaré el proceso con una fotografía del objeto como lo encontré y otra con fondo blanco, como para un catálogo.

Dicho catálogo contendrá las fotografías, un dibujo colocando el objeto en el espacio en Cuba donde me sería de utilidad y unas notas sobre las estrategias para su reparación en el contexto cubano.



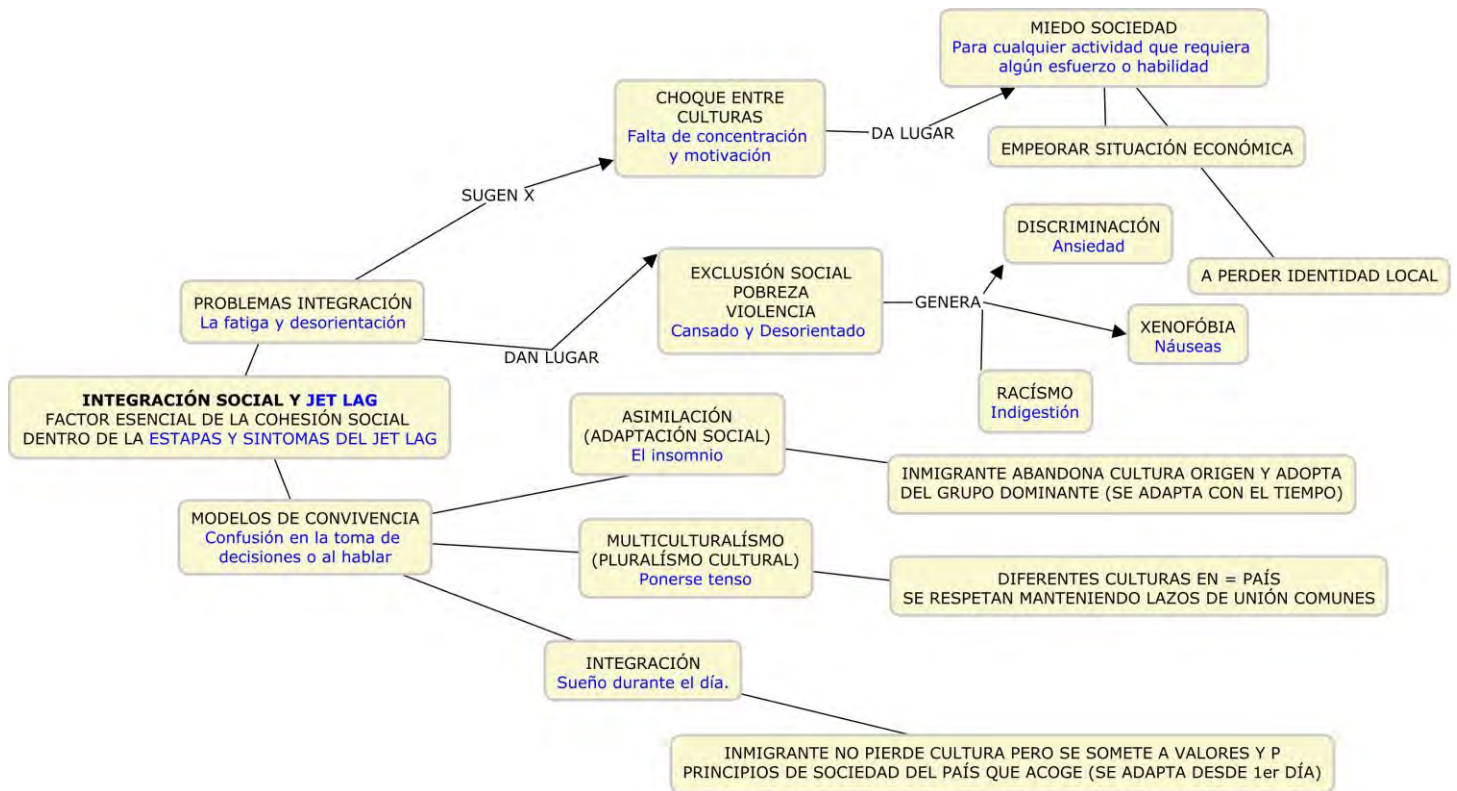


NOTA:

La presentación de esta investigación será en el campo de las artes visuales por lo que se mostrarán ejercicios estéticos con los archivos resultantes de las tres acciones. También se presentarán registros de prácticas cotidianas del artista, **micro acciones** y objetos que poseen cargas metafóricas sobre esta etapa de adaptación, además de toda la documentación investigativa sobre los conceptos a los que recurro y fenómenos de interés.

MICRO ACCIONES ADAPTATIVAS:

mapa CONCEPTUAL

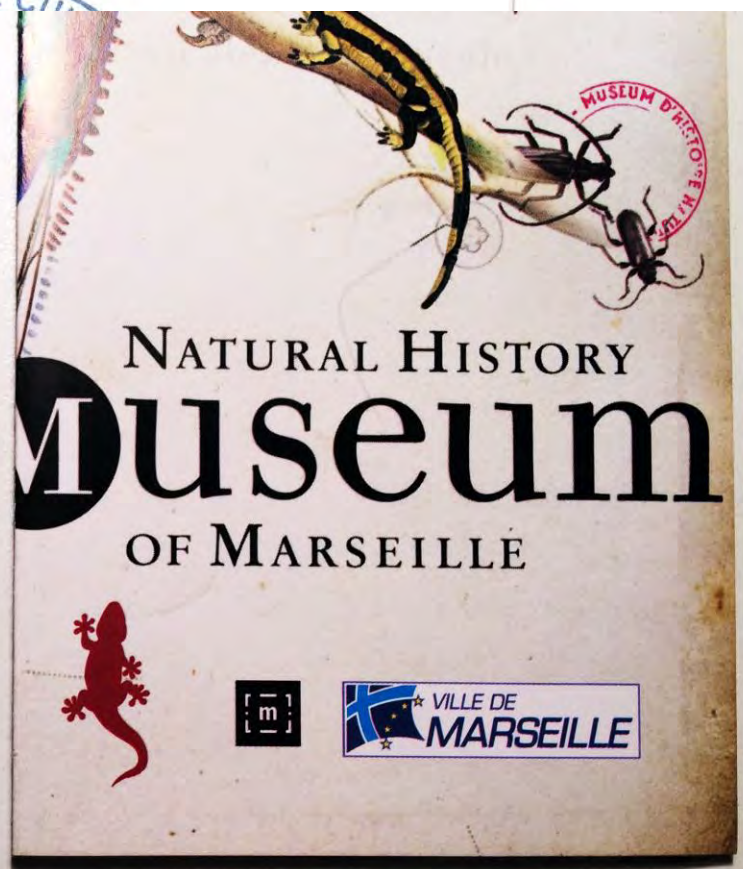


Poster científico fusionando los estados de **INTEGRACIÓN SOCIAL DE INMIGRANTES**, con los síntomas del **JET LAG**.



ENTRAR GRATIS A MUSEOS:

FALSIFICACIÓN DE UN CARNET DE ESTUDIANTE.





ADAPTADORES DE CORRIENTE UNIVERSALES.



mostrar fotos que monitorean mi
horario de sueño mientras atravieso por
el estado conocido como JET LAG.





RECIBOS: exponer todos los recibos de todas las compras del primer mes.

TRATANDO DE ENTENDER LA SOCIEDAD / Society



ESTUDIO Dos Mares



Referentes dentro del ARTE:

- **Estética relacional.**

En su libro *Estética relacional*, Nicolás Bourriaud sostiene que “el arte es la organización de presencia compartida entre objetos, imágenes y gente”, pero también “un laboratorio de formas vivas que cualquiera se puede apropiar”. De acuerdo con esta definición, la actividad artística es un juego que precisa de la participación del receptor, no ya para adquirir sentido, sino incluso para existir. La obra carece de esencia, no es un objeto, sino más bien una “duración”, el tiempo en que se produce el encuentro.

Bourriaud atribuye a las relaciones de proximidad que la ciudad genera esta transformación en la concepción de la actividad artística: “una forma de arte donde la intersubjetividad forma el sustrato y que toma por tema central el estar-juntos, el 'encuentro' entre espectador y obra, la elaboración colectiva del sentido. [...] El arte es un estado de encuentro.”

Link: https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Bourriaud

- **Gabriel Orozco**

Piedra que Cede (1992): La obra consistió en una bola sólida de plastilina gris que se llevó rodando por las calles de Monterrey, recogiendo tierra, escombros y piedras en su superficie. La obra fue luego expuesta en una galería en donde continuó recogiendo polvo y atrayendo objetos extraños a su superficie hasta convertirlos en el punto de enfoque. En 1993 Orozco presentó una segunda versión de Piedra que Cede en la exposición colectiva *In Transit* que tuvo lugar en el *New Museum of Contemporary* de Nueva York. La obra muestra el proceso de su creación y reproduce las huellas de sus interacciones.

Link: <http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2009/gabrielorozco/#29>

- **Francis Alÿs**

“A veces hacer algo no conduce a nada” esta es una de las frases que puede resumir el trabajo de Francis Alÿs. Alÿs no es un artista que cree sus obras encerrado en un taller, sino que necesita salir a la calle. Su principal lugar de creación y de inspiración, su laboratorio, son las diferentes calles de la ciudad de México.

Otra de las constantes en la obra de este artista belga es el acto de caminar. Hay muchos artistas que utilizan el viaje y el camino como metáfora en sus obras; en su caso, el acto de caminar funciona como una parábola, que se entrecruza con otro factor determinante en su trabajo, como es lo anecdótico. Utiliza la anécdota como punto de partida, un tema aparentemente superficial que nos lleva a entrar en algo más profundo, como puede ser la política, la urbe, o el papel del artista.

Link: <https://vimeo.com/132929393>
<https://vimeo.com/130849073>

- **Tania Bruguera**

IP Detournement (2010): Es la respuesta de Tania Bruguera a la invitación a una nueva serie llamada Voir / Revoir en el *Centro Pompidou*, en el que la institución da carta blanca a un artista para explorar y trabajar con sus archivos y colección. El parámetro para la selección de las obras que se muestra dentro del Centro fue la aceptación por parte de los artistas de la Colección Nuevos Medios, al dar permiso para copiar su trabajo y que sea vendida por 1 euro cada pieza en las calles. El título de la obra toma uno de los conceptos más conocidos de la “Situationniste Internationale”, así como sus declaraciones hacia la libre distribución del conocimiento y el arte.

Propiedad Intelectual (IP) ha sido objeto de un amplio reciente debate, en tiempos en los que se aboga por cultura abierta y por ampliar el acceso a la apreciación del arte contemporáneo. *IP Détournement* quiere acercarse a la idea de una colección, no sólo como el lugar para salvaguardar y preservar obras de arte, sino también en su papel de distribuidor de dichos materiales. La pieza constituye así una encuesta sobre la posición de los artistas hacia el mercado y el libre acceso a su trabajo, declarado en su reacción y su respuesta escrita a la invitación que se exhibe en el interior del museo.

Link: <http://www.taniabruquera.com/cms/613-0-IP%20Detournement.htm>



Segunda etapa de investigación / Sept.

Adaptaciones creativas o de inventiva propia dentro del ámbito de la cotidianidad.

Investigación y trabajos de campo en relación a las **ADAPTACIONES CREATIVAS** o de **INVENTIVA PROPIA** dentro del ámbito de la **COTIDIANIDAD**.

Hay que partir de la inmediatez de la vida cotidiana, pero también ir más allá de ella, para poder captar el ser como puro en-sí

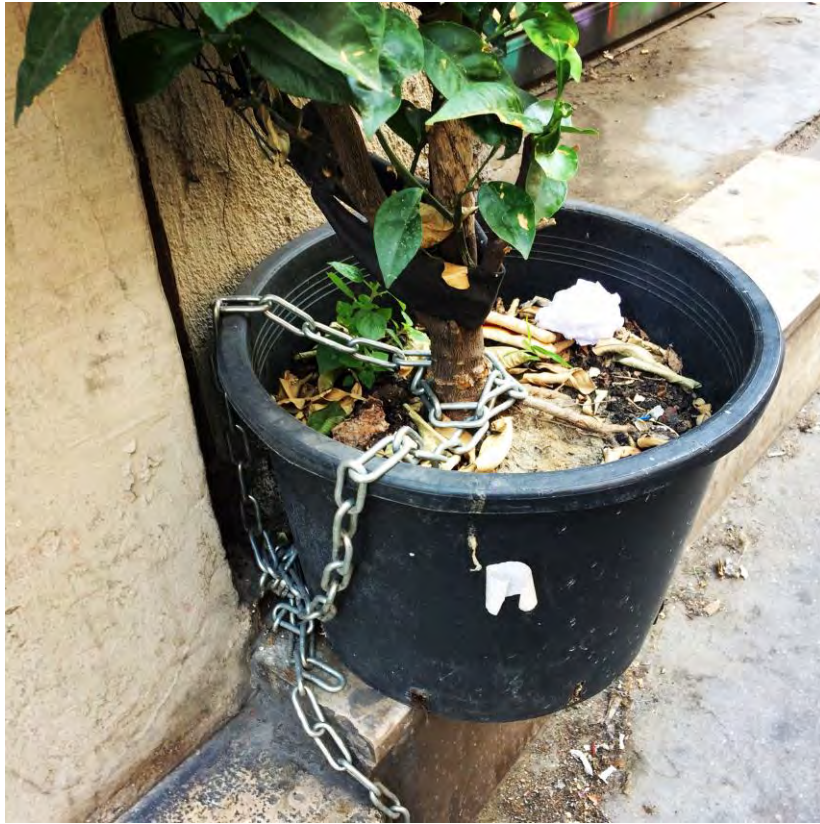
Arte y vida cotidiana en "La peculiaridad de lo estético", **Asuka Hatano**

El radio de atención del artista se concentra en torno a los patrones de conducta, las creencias, los hábitos y otros componentes de la cultura popular que evidencian la dimensión creativa de la cultura.

Este proyecto de investigación se centra en las iniciativas que constituyen adaptaciones creativas o de inventiva propia dentro del ámbito de la cotidianidad. El artista analiza los patrones de conducta, las creencias, los hábitos y otros componentes de la cultura popular que pueden encontrarse en el contexto del llamado Primero Mundo. A los efectos, estos procesos de creatividad parecen estar al margen de su macro historia y del accionar cotidiano de la sociedad; hay quienes consideran que estas prácticas son escasas, para no decir nulas, sin embargo las circunstancias particulares de su desarrollo y las necesidades materiales y psicológicas de la sociedad que las genera.

En ese sentido, la obra a realizar como resultado de la residencia giran alrededor de fenómenos de carácter social y económico, que en algunos casos encubre un reclamo de corte político, y que a su vez son sintomáticas de una concertación local y de inventiva propia, que se contraponen al poder centralizador del Estado. Por ende, los fenómenos que en esta oportunidad he detectado no se dan en el ámbito institucional y doméstico; me ocupo de aquellas que se exteriorizan en el espacio público, en ese sitio de constantes contrariedades y negociaciones, en las que estos están tienen el valor de producir mensajes que expresan sus intereses políticos.

Con el objetivo de lograr una comprensión en un nivel más profundo, Nestor Siré genera una serie de acciones específicas dentro de las estrategias encontradas, con el objetivo de focalizar puntos claves del proceso sin que esto modifique su estructura natural. Este procedimiento le ayuda a involucrarse dentro del entramado social con una postura más activa.



PLANTAS ENCADENADAS

La idea es crear un falso documental sobre esta acción. La historia construirá una serie de sucesos que parten de la historia real de la situación de las plantas en el espacio público, pero radicalizando los fenómenos sociales e ironizando las relaciones y posibles reacciones dentro del contexto francés.

Sinopsis: Comenzará con un recorrido histórico sobre este fenómeno desde fotos de archivo de la ciudad de Marsella. Luego se referenciará un punto en la historia donde el estado prohíbe colocar plantas en el espacio público por ser objetos que pueden ocasionar accidentes. Este será el punto de partida para un material ficcional en la que un grupo de radicalistas ambientales que están en contra de los encadenamientos de las plantas impulsan mítines u otras manifestaciones públicas en favor de la liberación de las plantas.

Nota: Las referencias reales son la ley del gobierno en contra de poner plantas en espacios públicos y las campañas *No Love Locks* en contra de la colocación de candados en los puentes parisinos. Se utilizarán las entrevistas falsas con autores, recortes de periódicos modificados digitalmente y fotos de archivo.



REPARACIÓN DE AUTOS CON PRECINTA

En Francia, para un gran porcentaje de la sociedad, los automóviles son solo un medio de transporte de primera necesidad, no un símbolo de un nivel adquisitivo. Es natural poseer un auto; diría que prácticamente imprescindible para el desarrollo de la vida. Por tanto, también es natural que producto de las infracciones de las leyes del tránsito, los carros tengan abolladuras u otros problemas fruto de un choque. Gracias a que las defensas de los autos modernos son de plástico, fácilmente se parten y las reparaciones son caras. Esta situación dio como resultado reparaciones manuales utilizando precintas para sujetar o unir las partes dañadas. Las zonas más expuestas son los retrovisores y defensas delanteras y traseras.

Acción: El artista saldrá en busca de clientes que tengan autos dañados y les ofrecerá una reparación con los mismos medios y materiales utilizados, pero con mayor cuidado estético en cuanto a la relación del color de las precintas y el modo de colocarla. A cambio, el artista pide la historia del choque que ocasionó la rotura del auto y por qué decidió repararlo con estos medios y materiales.



BICICLETAS ROBADAS Y ABANDONADAS

Encuentro diseminadas por la ciudad partes de bicicletas encadenadas a postes y a otras estructuras del espacio público. Es un fenómeno local que entraña, en igual dosis, apatía e inconsciencia cívica: las bicicletas han sido robadas y sus propietarios, como gesto de rebeldía e indiferencia, abandona lo que quedó de ella. Este hecho invita a reflexionar sobre esta conducta perezosa y pasiva, que no genera una fuerte provocación política como para que, desde las estructuras de poder, se tomen decisiones determinantes. No obstante, las partes de las bicis quedan como un objeto escultórico emplazado como símbolo de un amor no correspondido, una relación de insatisfacción y de demandas no resueltas.

En *Velo en Ville* crearon una estrategia para poder reutilizar algunas piezas de bicicletas que han quedado abandonadas. Esta práctica consiste en pegar una pegatina en la bicicleta preguntando al dueño si le molesta que reutilicen las piezas que se encuentran abandonadas y de esta manera legalizan un poco esta práctica. Legalmente las bicicletas están en el espacio público, pero son objetos privados que no se pueden tocar y aunque estén mutilados continúan bajo el amparo de la ley.

Acción: Trabajo de campo, fruto del cual se levantarán los sitios en que se localizan el fenómeno al cual nos referimos y se documentará por medio de fotografías. Este pesquizado se volcará en un mapa para localizar directamente todos los objetos en la ciudad.

En colaboración con el equipo de trabajo de *Velo en Ville* intentaremos una comunicación con los dueños (por medio de pegatinas con contactos) para realizar encuestas y entender el fenómeno con mayor profundidad, además de solicitar los permisos pertinentes para la reutilización de las piezas abandonadas.



COSAS ÚTILES Y RECICLAJE DE BASURA

En mi primer recorrido por la ciudad de Marsella noté que se encontraban muchos muebles en la basura. El espacio de la basura en Marsella, más que un punto de final para objetos o desechos, es un espacio de mediación propicio para el intercambio. Es común que las personas coloquen objetos en los espacios para basura con el objetivo de que otra persona los tome. A nivel social, no es mal visto que alguien tome un mueble de la basura, lo que ayuda a que estos procesos de reciclaje se realicen sin complejos.

Al artista le interesa realizar una investigación a fondo de todos los procesos de circulación y reciclaje de basura en la ciudad, así como los grupos sociales que reciclan la basura y las zonas de mayor actividad. Un análisis de esta dimensión debe conducir a conocer los criterios de valoración de que es mejor para tomar y por qué.

Acción: Crearé un espacio a un metro de distancia de la basura por medio de un rectángulo amarillo con grafitis. Este espacio contendrá una indicación que incite a colocar los objetos que puedan tener una vida útil para que este punto de intercambio se realice de una manera más directa. De esta manera, se creará una comunicación más clara entre el donante del objeto y el que lo adquirirá.

Nota: Las referencias de estas prácticas se encuentran en la web en un proyecto llamado "*Adopte un Objet*" donde los usuarios suben imágenes sobre objetos que quieren donar y de esta manera se realiza una comunicación por medio de una plataforma digital que agiliza el proceso. Además, existen varios espacios que reciben objetos para venderlos y poseen plataformas en la red para la donación: *Emaús*, *Recyclodrome* y *Centre Commercial Les Puces*.



DISCO PIRATAS

Producir un disco pirata siguiendo los mismos procesos y utilizando los espacios *underground* que dan este servicio en la ciudad. En esta etapa de la obra se realizarán una serie de video relacionados con la idea del proyecto. Los videos, muy influenciados por la estética y tradición documental cubana, tomarán los fenómenos de la realidad y se apoyarán por entrevistas de los involucrados en estas acciones.

VIDEOS:

Vendedores ambulantes de sodas: Se colocan en “*Vieux Port*” en las noches, en busca de la circulación de turismo. Tienen neveras pequeñas con diferentes refrescos, los cuales promocionan poniéndolos fuera de la nevera para que los clientes identifiquen sabores y marcas. Me interesa este tipo de prácticas al margen de lo ilegal, su funcionamiento e historia.



Soportes de seguridad: Improvisaciones para asegurar los espacios de parqueo. Estos espacios son en muchos casos privados, pero no es legal crear barreras. De esa suerte, encontramos objetos pesados, cadenas y adaptaciones para candados en postes públicos.



Contrabando de cajas de cigarros: Me interesa la circulación y los mecanismos. En el mercado de pulgas experimenté esta práctica como cotidiana y me interesaría crear un video sobre este negocio ilegal: de dónde vienen y cómo pueden estar vendiéndolo de manera tan evidente.



Nestor Siré

Nuevitas, 1988.

Mail: nsnestorramon@gmail.com

Web: <http://sirenestor.wordpress.com>

Prohibiciones Producción©

Web: <http://vimeo.com/nestorsire/videos>

Lauréat du programme «Visas pour la Création 2016» de l'Institut français, en partenariat avec DOS MARES.

Ganador del programa «Visas para la Creación 2016» del Instituto Francés, en colaboración con Dos Mares.

**INSTITUT
FRANÇAIS**

